

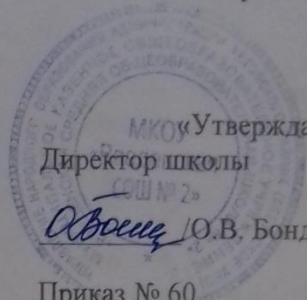
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Введенская средняя общеобразовательная школа №2»

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
учителей «Естественно-  
математического цикла»

*Мер*  
/ *Елисе. М. А.* /  
Протокол № 1  
от «27» августа 2018 г

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УР *Н.И. Федотова*  
/Н.И. Федотова  
«28» августа 2018 г

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 1  
«30» августа 2018 г

  
МКО «Утверждаю»  
Директор школы  
«СОШ № 2»  
*О.В. Бондарева* /О.В. Бондарева/  
Приказ № 60  
от «01» сентября 2018 г

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету

## «МУЗЫКА»

### для 5-8 классов

Составитель:  
Федотова Н.И.  
учитель музыки

п. Введенское  
2018 г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

### **В области метапредметных результатов:**

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

### **В области предметных результатов:**

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;

—определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

—узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

—выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

—определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

—умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);

—узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);

—определение тембров музыкальных инструментов;

—умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

—определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

—владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

—узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;

—определение характерных особенностей музыкального языка;

—эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;

—анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);

—анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

—творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);

—выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

—анализ различных трактовок одного и того же произведения;

—установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;

—определение характерных признаков современной популярной музыки;

—умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;

—анализ творчества исполнителей авторской песни;

—выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;

—нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;

—сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;

—понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

—нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

—понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;

—умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);

—определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;

—владение навыками вокально-хорового музицирования;

—применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

—творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;

—участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;

—размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

—передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;

—проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;

—понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;

—эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;

—приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

—применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### 2. Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### 3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### 6. Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### 7. Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## 5 класс

### **Музыка как вид искусства (9ч)**

Интонация как носитель образного смысла. Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Что роднит музыку с литературой. Многообразие интонационно-образных построений. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Их особенности. Основа музыкального произведения- мелодия. Ритм. Лад как средство выразительности: мажор и минор. Темп- скорость исполнения. Тембр -

«голос» музыкального произведения. Вокальная музыка. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки. Песня. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Развитие жанров камерной вокальной музыки –романс.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Многообразие связей музыки с литературой. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Развитие жанров вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности.

### **Народное музыкальное творчество (7ч)**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Русские народные песни. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки. Характерные черты русской народной музыки. Русская народная песня. Музыкальные особенности. Мелодические, гармонические, ритмические особенности русских народных песен. Народная песня: слово (текст) и напев. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно - поэтические сюжеты. Фольклор в музыке русских композиторов. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи.

## **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (10ч)**

Древнерусская духовная музыка. Отечественная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Церковно-певческое искусство как воплощение идеалов красоты – духовной и эстетической. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Традиционное литургическое пение римско – католической церкви. Григорианское пение. Песнопения ординарные и проприальные. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И. С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

### **Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека. (8ч)**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, фестивали, конкурсы (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетрепко, В. Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

## **бкласс**

### **Музыка как вид искусства (4ч)**

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Лирические образы русских романсов и песен. Программная музыка. Образное содержание программной музыки. Стилистические особенности музыкального языка С.С. Прокофьева. Жанр сюиты. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы

### **Народное музыкальное творчество (2ч)**

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Фольклор народов



России. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

#### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв. (6ч).**

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Стилизовое многообразие новых форм профессиональной хоровой музыки. Творчество М. Березовского. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Романтизм в русской музыке. Понятие «романтизм», его зарождение. Композиторы-романтики, прославляющие романтизм в музыке. Развитие песенных жанров, в том числе баллада. Стилизовые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

#### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(5ч)**

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена и Э. Грига. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно- инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (5ч)

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

## **Современная музыкальная жизнь (5ч)**

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Авторская музыка: прошлое и настоящее. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. Джаз – искусство 20 века. История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок- музыка и симфоджаз. Вечные темы искусства и жизни. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки.

## **Значение музыки в жизни человека (7ч)**

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

## **7класс**

### **Музыка как вид искусства (5ч)**

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.

### **Народное музыкальное творчество (4ч)**

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (3ч)**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (4ч)**

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). В музыкальном театре. Опера. Симфоническая музыка. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (5ч)**

Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Циклические формы инструментальной музыки. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь (5ч)**

Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Музыкальная драматургия - развитие музыки.

## Значение музыки в жизни человека (8ч)

Преобразующая сила музыки как вида искусства. Музыка народов мира. Инструментальный концерт. Симфоническая картина. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!». Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы.

### 8 класс

<p><b>Музыка «старая» и «новая» (1 ч)</b>          Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму <i>вечных тем</i>. Три направления, три вечные темы, связанные с <i>фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями</i>.          Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения <i>вечной актуальности</i> великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.          Музыкальный материал:  <i>А. Островский</i>, стихи <i>С. Острового</i>.          Песня остается с человеком (пение)</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
<p><b>Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)</b>          Традиции и новаторство в деятельности человека.          Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).          Музыкальный материал:  <i>Х. Родриго</i>. Пастораль (слушание);  <i>Л. А. Лебрен</i>. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание);  <i>Т. Хренников</i>, стихи <i>М. Матусовского</i>. Московские окна (пение)</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</li> <li>2. Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</li> </ol>
<p><b>О традиции в музыке</b>  <b>Живая сила традиции (1 ч)</b>          Традиция как хранитель памяти и культуры человечества.          Летописи и предания «старинных» людей.          Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».          Художественный материал:  <b>Л и т е р а т у р а</b>  <i>А. Пушкин</i>. Борис Годунов. Фрагмент.  <b>Ж и в о п и с ь</b>  <i>И. Билибин</i>. Келья в Чудовом монастыре.          Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».  <b>М у з ы к а</b>  <i>М. Мусоргский</i>. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);  <i>Ю. Чичков</i>, стихи <i>К. Ибряева</i>. Наша школьная страна (пение)</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</li> </ol>
<b>Вечные темы в музыке</b> <b>Сказочно-мифологические темы (6 ч)</b>		
<p><b>Искусство начинается с мифа (1 ч)</b>          Сказка и миф как вечные источники искусства.          Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.          Музыкальный материал:  <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);  <i>Я. Дубравин</i>, стихи <i>В. Суслова</i>. Песня о земной красоте (пение)</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</li> <li>3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</li> </ol>
<p><b>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч)</b>          Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.          Музыкальный материал:  <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Сцена Весны с птицами. Вступление</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Понимать характерные особенности</li> </ol>

	к опере «Снегурочка» (слушание); <i>И. Сохадзе</i> , стихи <i>Л. Фоменко</i> . Добрая фея (пение)	музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы
	<b>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского</b> (1 ч) Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: <i>И. Стравинский</i> . Весенние гадания; Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); <i>Л. Квинт</i> , стихи <i>В. Кострова</i> . Здравствуй, мир! (пение)	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка
	<b>«Благословляю вас, леса...»</b> (2 ч) <i>К. Дебюсси</i> . «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения. Романс <i>П. Чайковского</i> на стихи <i>А. Толстого</i> «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: <i>К. Дебюсси</i> . Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский</i> , стихи <i>А. Толстого</i> . Благословляю вас, леса... (слушание); <i>В. Чернышев</i> , стихи <i>Р. Рождественского</i> . Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение); <i>В. Ребиков</i> , стихи <i>А. Пушкина</i> . Румяной зарею покрылся восток... (пение)	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки <i>П. Чайковского</i>
<b>Мир человеческих чувств (10 ч)</b>		
	<b>Образы радости в музыке</b> (1 ч) Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне <i>Садко</i> (из оперы <i>Н. Римского-Корсакова</i> «Садко»)). Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Хороводная песня <i>Садко</i> . Из оперы «Садко» (слушание); <i>В. А. Моцарт</i> , русский текст <i>А. Мурина</i> . Слава солнцу, слава миру! (пение)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки
	<b>«Мелодией одной звучат печаль и радость»</b> (2 ч) <b>1-й час</b> Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром <i>В. А. Моцарта</i> . Музыкальный материал: <i>В. А. Моцарт</i> . Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); <i>Б. Кемпферт</i> , стихи <i>Ч. Синглтона</i> и <i>Э. Снайдера</i> , русский текст <i>А. Дмховского</i> . Путники в ночи (пение)	1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов ( <i>В. А. Моцарта</i> )
	<b>2-й час</b> Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса <i>С. Рахманинова</i> «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе <i>Д. Шостаковича</i> «Бессмертие». Музыкальный материал: <i>С. Рахманинов</i> , стихи <i>Г. Галиной</i> . Здесь хорошо... (слушание); <i>Д. Шостакович</i> , стихи <i>Микеланджело Буонарроти</i> . Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся

		композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)
	<p><b>«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч)</b>          Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания.          Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).</p> <p>Музыкальный материал:  <i>П. Чайковский.</i> Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание);  <i>Р. Шуман.</i> Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);  <i>В. Высоцкий.</i> Братские могилы (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки</li> </ol>
	<p><b>Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч)</b>          Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».</p> <p>Музыкальный материал:  <i>Л. Бетховен.</i> Соната № 14 для фортепиано «Лунная». I часть (слушание);  <i>А. Рыбников,</i> стихи <i>А. Вознесенского.</i> Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</li> <li>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</li> </ol>
	<p><b>Два пушкинских образа в музыке (2 ч)</b>  <b>1-й час</b>          Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.</p> <p>Музыкальный материал:  <i>П. Чайковский.</i> Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание);  <i>А. Макаревич.</i> Пока горит свеча (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</li> <li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</li> <li>7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</li> </ol>
	<p><b>2-й час</b>          Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.</p> <p>Музыкальный материал:  <i>М. Глинка,</i> стихи <i>А. Пушкина.</i> В крови горит огонь желанья... (слушание);  <i>Н. Леви,</i> стихи <i>А. Олицкого.</i> В пушкинском парке (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
	<p><b>Трагедия любви в музыке.</b>  <b>П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)</b>          Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на искоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.</p> <p>Музыкальный материал:  <i>П. Чайковский.</i> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание);  <i>Ю. Визбор.</i> Ты у меня одна (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</li> <li>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>8. Узнавать по характерным признакам</li> </ol>



		(интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)
	<p><b>Подвиг во имя свободы.</b>  <b>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч)</b>          Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.          Музыкальный материал:  <i>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание);</i>  <i>Р. Хозак, стихи Е. Аграновича. Вечный огонь («От героев былых времен...»).</i> Из кинофильма «Офицеры» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</li> <li>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</li> </ol>
	<p><b>Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)</b>          Понятия <i>путь</i> и <i>дорога</i> как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».          Музыкальный материал:  <i>Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание);</i>  <i>А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</li> <li>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</li> <li>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>
<b>В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) (5 ч)</b>		
	<p><b>Мир духовной музыки (1 ч)</b>          Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».          Музыкальный материал:  <i>М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);</i>  <i>Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</li> <li>5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</li> </ol>
	<p><b>Колокольный звон на Руси (1 ч)</b>          Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского.          Праздничное многоголосие колоколов в Scene венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.          Музыкальный материал:  <i>М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);</i>  <i>М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);</i>  <i>С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);</i>  <i>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</li> </ol>



	<p><b>Рождественская звезда</b> (1 ч) Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: <b>Л и т е р а т у р а</b> <i>Б. Пастернак.</i> Рождественская звезда. Фрагмент; <i>И. Шмелев.</i> Лето Господне. Фрагмент. <b>Ж и в о п и с ь</b> <i>Я. Тинторетто.</i> Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; <i>П. Веронезе.</i> Поклонение волхвов; <i>С. Боттичелли.</i> Рождество; <i>Я. Брейгель Младший.</i> Поклонение волхвов; <i>Х. Б. Майно.</i> Поклонение волхвов; <i>О. Павлова.</i> Сердце России. <b>М у з ы к а</b> <i>А. Лядов.</i> «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: Небо и земля. <i>Русское песнопение</i>; <i>В. Филатова,</i> стихи <i>П. Морозова.</i> Под Рождество (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>
	<p><b>От Рождества до Крещения</b> (1 ч) Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством») Художественный материал: <b>П о э з и я</b> <i>В. Жуковский.</i> Светлана. Фрагмент. <b>П р о з а</b> <i>Н. Гоголь.</i> Ночь перед Рождеством. Фрагмент. <b>Ж и в о п и с ь</b> <i>Н. Кожин.</i> Святочное гадание; <i>Н. Пимоненко.</i> Святочное гадание; <i>К. Трутовский.</i> Колядки в Малороссии. <b>М у з ы к а</b> <i>П. Чайковский.</i> Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: <i>Добрый тебе вечер. Колядка</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</li> <li>3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</li> </ol>
	<p><b>«Светлый праздник».</b> <b>Православная музыка сегодня</b> (1 ч) Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел») Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); <i>Р. Щедрин.</i> Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); <i>М. Парцхаладзе,</i> стихи <i>Е. Черницкой.</i> Христос воскрес (пение); <i>Ц. Кюи,</i> слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</li> <li>4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</li> <li>5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</li> </ol>
<b>О современности в музыке (9 ч)</b>		
	<p><b>Как мы понимаем современность</b> (1 ч) Трактовка понятия <i>современность в музыке</i>. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онегера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе») Художественный материал: <b>П о э з и я</b> <i>М. Герасимов.</i> Песнь о железе. Фрагменты. <b>М у з ы к а</b> <i>А. Онеггер.</i> Пасифик 231. Фрагмент (слушание); <i>М. Глинка,</i> стихи <i>Н. Кукольника.</i> Попутная песня (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>
	<p><b>Вечные сюжеты</b> (1 ч) Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> </ol>

	<p>выражения. Музыкальный материал: <i>А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);</i> <i>В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе.</i> Из телефильма «Гардемарины, вперед!» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать историколитературные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</li> </ol>
	<p><b>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)</b> Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной М у з ы к а <i>А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);</i> <i>М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)</i> 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</li> </ol>
	<p><b>Вечные сюжеты (1 ч)</b> Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: <i>А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);</i> <i>В. Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева. Песня о дружбе.</i> Из телефильма «Гардемарины, вперед!» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать историколитературные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</li> </ol>
	<p><b>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)</b> Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: <i>Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца.</i> Из балета «Течет речка» (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>
	<p><b>Виды музыки в современном мире (1 ч)</b> Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение. Музыкальный материал по выбору учащихся. Коллективный проект (по группам): сообщение об одном из видов музыки (по выбору)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции.</li> <li>3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира.</li> <li>4. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).</li> </ol>

		5. Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта
	<p><b>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)</b>  Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.  Музыкальный материал:  <i>Д. Герман</i>. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении);  <i>Дж. Гершвин</i>. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание);  <i>А. Ленин</i>, стихи <i>В. Коростылева</i>. Песенка о хорошем настроении (пение).  Индивидуальный проект:  сообщение на одну из тем — «История развития джаза», «Выдающиеся джазовые исполнители», «Джаз в XXI веке»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</li> <li>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</li> <li>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</li> </ol>
	<p><b>Авторская песня (1 ч)</b>  Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто были создателями авторской песни.  Музыкальный материал:  <i>В. Высоцкий</i>. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении);  <i>Б. Окуджава</i>. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</li> <li>3. Собирать художественную коллекцию песен</li> </ol>
	<p><b>Герой авторской песни (1 ч)</b>  Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве.</li> <li>2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</li> </ol>
	<p><b>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)</b>  Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.  Музыкальный материал:  <i>Д. Герман</i>. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении);  <i>Дж. Гершвин</i>. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание);  <i>А. Ленин</i>, стихи <i>В. Коростылева</i>. Песенка о хорошем настроении (пение).  Индивидуальный проект:  сообщение на одну из тем — «История развития джаза», «Выдающиеся джазовые исполнители», «Джаз в XXI веке»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</li> <li>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</li> <li>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</li> </ol>
	<p><b>Авторская песня (1 ч)</b>  Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто были создателями авторской песни.  Музыкальный материал:  <i>В. Высоцкий</i>. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении);  <i>Б. Окуджава</i>. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</li> <li>3. Собирать художественную коллекцию песен</li> </ol>
	<p><b>Герой авторской песни (1 ч)</b>  Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен <i>Б. Окуджавы</i> «Настоящих людей так немного...» и <i>А. Галича</i> «Я в путь собирался всегда налегке...»);  Музыкальный материал:  <i>Б. Окуджава</i>. Настоящих людей так немного... (слушание, участие в исполнении);  <i>А. Галич</i>. Я в путь собирался всегда налегке... (слушание, участие в исполнении);  <i>С. Никитин</i>, стихи <i>Д. Сухарева</i>, <i>Ю. Визбора</i>. Александра (слушание, участие в исполнении).  Индивидуальный проект:  разучить и исполнить понравившуюся авторскую песню (соло, дуэт)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве.</li> <li>2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</li> <li>3. Собирать художественную коллекцию песен</li> </ol>
	<p><b>Рок-музыка (2 ч)</b>  Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</li> </ol>

<p>культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Музыкальный материал: Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.</li> <li>3. Собрать художественную коллекцию песен</li> </ol>
<p><b>Герой рок-песни</b> (1 ч) Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы. Коллективное обсуждение и прослушивание музыкальных произведений на темы, предложенные в § 16 (задание 7). Музыкальный материал: <i>А. Макаревич.</i> Однажды мир прогнется под нас; <i>Ю. Шевчук.</i> Родина; Осень; <i>В. Цой.</i> Звезда по имени Солнце; Хочу перемен; а также материал по выбору учителя и учащихся. Коллективный проект (по группам): сообщение на одну из тем — «Рок-музыка сегодня», «Рок-музыка в моей жизни», «Герой современных рок-песен», «Рок-музыка и проблема отцов и детей», «“Отцы” и “дети” рок-музыки»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.</li> <li>2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</li> <li>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</li> <li>4. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</li> <li>5. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов</li> </ol>
<p><b>Стилевые взаимодействия</b> (1 ч) Различные виды стиливых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. 1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке). 2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй). 3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри). Музыкальный материал: <i>А. Шнитке.</i> Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание); <i>А. Вивальди.</i> Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); <i>Ф. Меркьюри.</i> Барселона (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать различные образцы «легкой» и «серьезной» музыки.</li> <li>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</li> <li>5. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности</li> </ol>
<p><b>«Любовь никогда не перестанет»</b> (1 ч) Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: <i>Г. Свиридов.</i> Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); <i>Ю. Чичков,</i> стихи <i>Ю. Разумовского.</i> Россия, Россия (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</li> </ol>
<p><b>Подводим итоги</b> (1 ч) Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: <i>А. Флярковский,</i> стихи <i>А. Дидурова.</i> Прощальный вальс (пение); <i>И. Грибулина,</i> обработка <i>Ю. Алиева.</i> Прощальная (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</li> <li>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</li> <li>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)</li> </ol>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов по классам			
		5	6	7	8
1.	Музыка как вид искусства.	9	4	5	6
2.	Народное музыкальное творчество	7	2	4	2
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	2	6	3	6
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	5	5	4	2
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв.	3	5	5	10
6.	Современная музыкальная жизнь	8	5	5	2
7.	Значение музыки в жизни человека.		7	8	5
	Итого	34	34	34	34